

NORDISKT KYRKOMUSIKSYMPOSIUM
POHJOISMAINEN KIRKKOMUSIIKKISYMPOSIUM
26-29.8.2021 HELSINGFORS • HELSINKI

KYRKOMUSIK SOM ERFARENHET
Kirkkomusiikki kokemuksena

RESEARCH

FORSKNING

Tutkimus

FORSKNINGSVERKSTÄDER 27-28.8.
TUTKIMUSTYÖPAJAT 2 0 2 1

I SAMARBETE MED KONSTUNIVERSITETETS SIBELIUS-AKADEMIN

FREDAG • PERJANTAI • FRIDAY 27.8.2021

MUSIKHUSET | AUDITORIET • MUSIIKKITALO | AUDITORIO • MUSIIKKITALO | AUDITORIUM

10.00-
10.45



Musical ability and musicians

Professor **Tuire Kuusi**

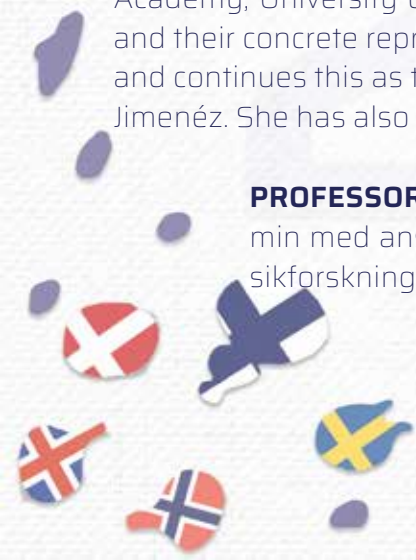


IN ENGLISH

PROFESSOR TUIRE KUUSI works as the vice dean (responsible for research and doctoral education) at the Sibelius Academy and as a professor of music research in the DocMus Doctoral School (Sibelius Academy, University of the Arts, Helsinki). Her research interests are in music-theoretical concepts and their concrete representatives in music. She has conducted research on the perception of chords and continues this as the PI in an ongoing project "Unveiling the mystery of harmony" with PhD Iván Jimenéz. She has also carried out research on the effects of music in an individual's life.

PROFESSOR TUIRE KUUSI arbetar som prodekan vid Konstuniversitetets Sibelius-Akademien med ansvar för forskning och undervisning på doktorsnivå samt som professor i musikkforskning inom doktorandskolan DocMus vid Konstuniversitetets Sibelius-Akademien.

PROFESSORI TUIRE KUUSI toimii Taideyliopiston Sibelius-Akatemian varadekaanina (vastuualueenaan tutkimus ja tohtorikoulutus) ja professorina Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulussa.



FREDAG • PERJANTAI • FRIDAY 27.8.2021

MUSIKHUSET | AUDITORIET • MUSIIKKITALO | AUDITORIO • MUSIIKKITALO | AUDITORIUM

PHOTO HEIKKI TUULI



10.45-
11.30



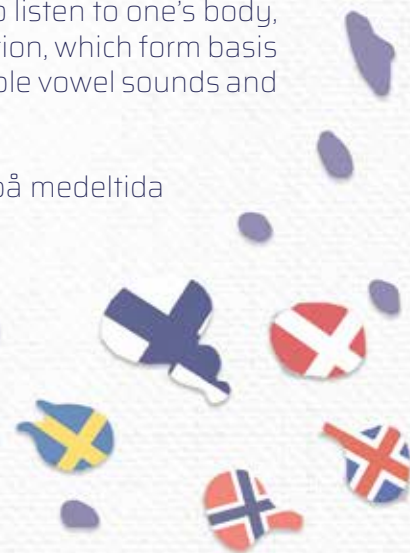
Gregorian chant and wellbeing DMus Hilka-Liisa Vuori

Sound, mind and body resonance. Sensorial experiences and modality in chanting.

HILKKA-LIISA VUORI'S pedagogical method is based on her teaching of Gregorian chants and BirthSounds. The sound producing is very meditative with a gentle approach to listen to one's body, sound and space. The aim is to use natural tunings and a tender but firm intonation, which form basis for relaxation and wellbeing through resonance and listening. The tools are simple vowel sounds and Gregorian chants with their modality.

HILKKA-LIISA VUORI verkar som lärare, sångare och forskare. Hon fokuserar på medeltida musik och hon undervisar också i ljudmeditation och kroppsresonans.

HILKKA-LIISA VUORI on erikoistunut gregoriaaniseen lauluun kiinnostuksen kohteenaan erityisesti modaalisuus, kehoresonanssi, äänimeditaatio ja hyvinvointi soinnin kautta. Vuori toimii aktiivisesti opettajana ja tutkijana sekä esiintyvänä taiteilijana lauluyhtyeessä Vox Silentii.



FREDAG • PERJANTAI • FRIDAY 27.8.2021

MUSIKHUSET | **ORGANO-SALEN** • MUSIIKKITALO | **ORGANO-SALI** • MUSIIKKITALO | **ORGANO HALL**

14.30-
16.00



PHOTO WILMA HURSKAINEN

Hymnplay - Psalmspel - Virsileikki Sirku Rintamäki



A Voyage of discovery into the soul of the hymn - approaches to affect-based hymnal practice

MIKÄ ON VIRSI? Millaisina väreinä, liikkeenä, sävelinä, tilana virsi syntyy, kun se luodaan yhdessä? Virsileikki on workshopin ja sitä seuraavan konsertin kokonaisuus. Virsileikkiin johdattelevat Sirku Rintamäen kanssa Elsa Sihvola, Mirja Ilkka, Jarmo Julkunen sekä Hanna Autio.

SIRKKU VALMISTELEEE kirkkomusiikin taiteellista tohtorintutkintoa Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulussa aiheenaan "*Löytöretki virren sieluun - näkökulmia virren affektinmukaiseen toteuttamiseen*". Sirku on myös säveltänyt uusia virsiä, joita hän kutsuu villivirsiksi.

VAD ÄR EN PSALM? I hurudana färger, rörelser, toner, utrymmen uppstår psalmen när den skapas tillsammans? Sirku Rintamäki verkar som kantor och barnkörslärare och arbetar som bäst på en konstnärlig doktorsexamen i kyrkomusik vid Konstuniversitetets Sibelius-Akademien.



LÖRDAG • LAUANTAI • SATURDAY 29.8.2021

MUSIKHUSET | AUDITORIET • MUSIIKKITALO | AUDITORIO • MUSIIKKITALO | AUDITORIUM



IN ENGLISH



10.00- 10.45

A church musician at work between profane and divine - Kaija Huhtanen

THE DAILY WORK OF A CHURCH MUSICIAN takes place in a holy context - in churches and chapels - which are dedicated to a special use. Services and ceremonies, like funerals and weddings, constitute the regular working days of church musicians. What does a professional church musician personally regard as holy and divine? Does he/she find divine elements also in music? How does he/she avoid routine in the daily work? Is there any connection between professional growth and the growing understanding about holiness?

VAD ANSER EN PROFESSIONELL KYRKOMUSIKER PERSONLIGEN vara heligt och gudomligt? Finner han/hon gudomliga element även i musiken? Hur undviker han/hon slentrian i det dagliga arbetet? Finns det någon koppling mellan professionell tillväxt och en ökande förståelse för det heliga?

KIRKON MUSIIKIN AMMATTILAINEN työskentelee pyhän ammattilaisena ympäristöissä, jotka on pyhitetty tietynlaiseen käyttöön. Hänellä on kuitenkin myös henkilökohtainen suhde pyhään. Millainen on pyhän ja rutiinin suhde; entä onko ammatillisen kasvun ja pyhän välillä jokin kytkös?



LÖRDAG • LAUANTAI • SATURDAY 28.8.2021

MUSIKHUSET | AUDITORIET • MUSIIKKITALO | AUDITORIO • MUSIIKKITALO | AUDITORIUM

10.45-
11.30

Identiteettinä kanttori Anna Helenius

PÅ FINSKA
SUOMEKSI
IN FINNISH

MILLAINEN ON KANTTORIN AMMATILLINEN IDENTITEETTI? Esitelmä perustuu väitöstutkimukseen, joka tarkastelee kymmenen kanttorin haastatteluaineistoon perustuen ammatillisen identiteetin piirteitä. Huomion kohteena ovat mm. osaaminen, sitoumukset, arvot ja motivaatio sekä kanttorin ammatillisen identiteettineuvottelun konteksti, seurakunnan toimintaympäristö.

HURUDAN ÄR KANTORNS YRKESIDENTITET? Föredraget baserar sig på en forskning som på basen av ett intervjumaterial granskar drag i yrkesidentiteten hos tio kantorer. Uppmärksamhet fästs vid bl a kunnande, engagemang, värderingar och motivation samt vid kontexten för kantorers yrkesidentitet, församlingens driftsmiljö.



LÖRDAG • LAUANTAI • SATURDAY 28.8.2021

MUSIKHUSET | AUDITORIET • MUSIIKKITALO | AUDITORIO • MUSIIKKITALO | AUDITORIUM

14.00-
15.00



IN ENGLISH

“The Hymns of My Life” Riitta Jukkola

“The Hymns of My Life” - The meaning of hymns in the course of life

I LOOK AT THE SIGNIFICANCE OF HYMNS in the lives of informants who find hymns important to themselves. The framework of the study is phenomenology and the method of data collection is open interviews. In the presentation I will focus on describing the research process and preliminary results. Riitta Jukkola has a Master of Music degree from the Uniarts Helsinki's Sibelius Academy Church Music Degree Program.

RIITTA JUUKOLA HAR AVLAGT musikmagister-examen vid Konstuniversitetets Sibelius-Akademien inom ramen för utbildningsprogrammet för kyrkomusik. Hon berättar i verkstaden om hennes forskning kring psalmernas betydelse för personer som anser dem viktiga för dem personligen.

RIITTA JUUKOLA ON SUORITTANUT musiikin maisterin tutkinnon Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kirkkomusiikin koulutusohjelmassa.



LÖRDAG • LAUANTAI • SATURDAY 28.8.2021

MUSIKHUSET | **AUDITORIET** • MUSIIKKITALO | **AUDITORIO** • MUSIIKKITALO | **AUDITORIUM**

15.00- 16.00



PHOTO ANNI REENPÄÄ

Vär(l)den och det lokala i musicerande i kyrkan – exempel från Namibia Jan Hellberg

PÅ SVENSKA

RUOTSIKSI
IN SWEDISH

GENOM VIDEOINSPELNINGAR och intervjumaterial tar vi del av hur medlemmar i Evangelisk-Lutherska Kyrkan i Namibia söker egna musikaliska uttryck i sin lokala del av den världsvida kyrkan.

THROUGH VIDEO RECORDINGS and interview material, we take part of how members of the Evangelical Lutheran Church in Namibia seek their own musical expressions in their local part of the worldwide church.

VIDEOTALLENTEIDEN JA haastattelumateriaalin kautta koemme, miten Namibian Evankelis-Luterilaisen Kirkon jäsenet etsivät omia musiikillisia ilmaisuja heidän paikallisessa osassa maailmanlaajuisesta kirkosta.

JAN HELLBERG ÄR MUSIKPEDAGOG, arrangör-kompositör, musiker i den evangelisk-lutherska kyrkan i Finland och doktorand i musikvetenskap vid Åbo Akademi. Han är särskilt intresserad av musiketnologisk forskning om det musicerande som människor utövar i kristna kyrkor i olika kulturella omgivningar.



research
FORSKNING
TUTKIMUS

konferencier • juontaja • presenter is DMus PETER PEITSALO

FREDAG • PERJANTAI • FRIDAY
27.8.2021

AUDITORIET • AUDITORIO • AUDITORIUM

10.00-10.45
MUSICAL ABILITY AND MUSICIANS
TUIRE KUUSI

10.45-11.30
GREGORIAN CHANT AND WELLBEING
HILKKA-LIISA VUORI

14.30-16.00
ORGANO-SALEN • ORGANO-SALI •
ORGANO HALL
HYMNPLAY - PSALMSPEL - VIRSILEIKKI
SIRKKU RINTAMÄKI

LÖRDAG • LAUANTAI • SATURDAY
28.8.2021

AUDITORIET • AUDITORIO • AUDITORIUM

10.00-10.45
A CHURCH MUSICIAN AT WORK BETWEEN
PROFANE AND DIVINE
KAIIJA HUHTANEN

10.45-11.30
IDENTITEETTINÄ KANTTORI
ANNA HELENIUS

14.00-15.00
THE HYMNS OF MY LIFE
RIITTA JUKKOLA

15.00-16.00
VÄR(L)DEN OCH DET LOKALA
I MUSICERANDE I KYRKAN
JAN HELLBERG



NKS2021-ANMÄLAN ÄR ÖPPEN
FRÅN APRIL 2021

NKS2021-ILMOITTAUTUMINEN ON
KÄYNNISSÄ HUHTIKUUSTA 2021 LÄHTIEN

THE NKS2021-APPLICATION IS
AVAILABLE FROM APRIL 2021 ON

www.nks2020.fi

**SIBELIUS-
AKADEMIN**

X KONSTUNIVERSITETET

VI TACKAR KONSTUNIVERSITETETS SIBELIUS-AKADEMIN
FÖR ETT GOTT SAMARBETE
KIITÄMME TAIDEYLIOPISTON SIBELIUS-AKATEMIAA
HYVÄSTÄ YHTEISTYÖSTÄ
WE THANK UNIARTS HELSINKI'S SIBELIUS ACADEMY
FOR A GOOD CO-OPERATION



ARRANGÖRER ÄR NORDISKA KYRKOMUSIKRÅDET &
FINLANDS KANTOR-ORGANISTFÖRBUND



NKS2021
26-29.8.2021
Helsingfors - Helsinki